







CRITICA en Bahía Blanca

Atenta siempre CRITICA a los movimientos de la opinión pública y a sus influencias en el mundo de los grandes centros de cultura y de trabajo en vía a la industria.

BAHIA BLANCA

Los de sus redactores que recogerán sobre el terreno datos e informaciones sobre el constante avance de

BAHIA BLANCA

publicando páginas ilustradas del estado de las industrias, comercio, navegación, agricultura, política provincial en relación con la nacional, comuna, sociedad, arte...

CRITICA dará todo el realce que se merecen estas labores del periodismo moderno.



"Viva de Cria"

nueva ley electoral que les gustó mucho por ser de don Roque la hicieron suya.

LOS ROJOS

Don Juan B.—Primer gran actor. Su obra favorita son varias, destacándose en "El presuquito". "No que me pases, queremos cosas" y en "El casta claro". Los de su compañía han resultado darle el primer papel en "El presidente", pero quien sabe si aceptará, teniendo en cuenta que, ¿entendería que representara en la "Casa Roja".

Don Nicolás.—Primer actor de carácter. Su obra favorita "El Deparado Nacional de Higiene". Todos los años a continuación de "El presuquito" se da dicha obra. Para no tener en menos que a don Juan B., han resultado darle el papel del "vice" en "El presidente".

Don Enrique (el ruso).—Primer actor cómico. Su obra favorita "Qui mi comen". Ha escrito muchos otros, pero, que mejor que un papel de peón, era el de un doctor. Logró su intento y no conforme con ser un doctorcito de los rojos, quiso entrar en la compañía de los cómicos que actúa en el Correo de la ciudad.

Don Enrique (el español). Don Antonio (el flamenco). Don Ángel (el gordo) y los demás rojos corren en todo lo "justo".

LOS PESADOS

Don Marcelino.—Primer actor. Su obra favorita "El gobernador". Desempeñando dicho papel es todo un espectáculo. Aunque de baja estatura, su presencia en escena impone la tal manera, que los demás actores, temen, al compararlo con sus papeles. Como en la obra aparecen personajes de gran tamaño, él de él mismo, que causa verlos mandados por un actor de tan poca talla, que también actúa en la misma compañía "El presidente".

Otros pesados que actúan en la compañía del Congreso, figuran la misma manera de don Marcelino.

Dime, querido lector, que me has leído prudente. ¿Cuál es el primer actor? Para el de "El presidente".

El Vargas de los cómicos.

TRIBUNALES

Grandes delitos en perspectiva

A falta de noticias judiciales en el juzgado del doctor Naón, nuestro lector puede conseguir, para satisfacer la curiosidad de nuestro mundo curial, informes, que el alto judicial se ocupará en grandes delitos que se están preparando en varios estudios de los tribunales de la ciudad.

Con motivo de una solicitud aparecida en "La Nación" del lunes, publicado en el primer caso "El presidente", "Ledezma Sugar Estates and Refining Company", Ltd., don Enrique Weltman, relacionada con el "Eugenia deca", sabemos que dará lugar a grandes operaciones criminales y pecuniarias.

Se ponen los puntos a una importante firma comercial, ya complicada en otro famoso asunto ante la justicia federal, a quien se le harán cargos serios por su intervención dolosa en estas grandes operaciones.

Existe gran expectativa en las diversas casas bancarias que han intervenido en estas operaciones, en que se vean cargos recíprocos.

Hemos de ocuparnos con datos concretos sobre esta importante cuestión.

EL FRACASO DE LA OFENSIVA TEUTONA EN CHAMPAÑA

Inexatitudes germanas

Captura de un aeroplano austriaco por los italianos

Informaciones

de todos los frentes

LA OFENSIVA TEUTONA EN CHAMPAÑA

FRACASO DE LA MISMA

Inexatitudes alemanas

PARIS, 13 (12 m.).—Los informes oficiales que han sido dados a la prensa confirman que el avance de la ofensiva en la Champaña fue una operación muy importante por su extensión, por la preparación y por las fuerzas enemigas que tomaron parte en el combate.

Se cree se produjo sobre un frente de ocho kilómetros, y en particular en los dos flancos y de saliente que forma la línea francesa entre la

Los alemanes ridiculizados por todo el mundo.



Cuentos, anécdotas y leyendas pintorescas del imperio alemán

(Traducidos especialmente para CRITICA por un redactor Político de "La Esfera")

UN NUEVO GRAN TEUTON

La "Agencia Búlgara" hace saber que como consecuencia de los estudios realizados por algunos doctores teutones, ha venido en conocimiento de que Alejandro el grande era... Búlgaro.

RECOMENDACION

—O recomiendo que antes de incendiar una casa, veais si sus habitantes están dentro.

EN BUECA DE LA PAZ

Verdaderamente, Alemania "tendrá mucha necesidad, por eso de la paz es una cosa que hay que decir de un vob, porque si el enemigo se da cuenta de que nosotros la buscamos, entonces nos salta encima con mayor encarnizamiento. Entonces, cuando y punto en boca de sus habitantes?

La potencialidad económica de Italia

EL NUEVO EMPRESTITO

Italia es un verdadero milagro de recursos. Todo el mundo está de acuerdo en ello. Ahora, hace mucho tiempo que Italia ha dejado de ser "la tierra del mar", el continente italiano, como escritor del pasado siglo. Sin embargo, paulatinamente se ha colocado en las primeras filas de las naciones florecientes en una magnífica primavera de la raza. Este vigor actual, esta energía fecunda, se ha venido manifestando en todos los órdenes de la vida civil, espiritual y material.

Los grandes usureros

NECESIDAD DE REPRIMIR SUS GRANDES ABUSOS

Se distarían con nombres de Bancos y columnas 130 o 140.

LA ALEGRIA TURCA

Hoy el sultán, cuando recibió el telegrama anunciando que los alemanes han en marcha (¡¡¡¡¡) hacia Constantinopla, en señal de alegría hizo empalar cien cristianos.

UNA CARTA SUGESTIVA

La "Harczewitz" publica una carta que un prisionero austriaco escribe a su amigo de Italia, en la que dice: "Estoy como un papa: como, heho, firmo y firmo que es un contenido. No sé si me divierten los cuentos de teatro y el cinematógrafo, los pasen y el sport, etc."

ATILIA

Rastinac ha enviado al "Giornale d'Italia" un noble pensamiento para Venecia, bombardeada por la Kultur austriaca.

Los redobladores de alto vuelo

EL APORTUNADO "TEUTON" Y EL SPORTSMAN MORALES

Hoy día de carreras y por lo tanto comenral, para que se dedican a la velocidad, es de esperar que la policía, haya intervenido, en alguna forma, para que los señores redobladores, grandes y chicos, corredores y "banderos", no se sigan contando la breva sin algún resultado.

Las boinas

Don Hipólito.—Primer actor trágico.

Su obra favorita "El ignorado". Es el actor que más éxito ha tenido en su papel de mundo, desempeñándose el

COMICOS con y sin contrato

Don Liando.—Primer gran actor de carácter.

En Italia, con el tembloroso pío de Francisco José.

DELIKATESSEN

Fideos bávaros en Estrasburgo

El paso de la civilización

En Italia, con el tembloroso pío de Francisco José.

Entonces León I detuvo a Atila. Y en la gran gesta moral. En la pintura italiana, el bárbaro retrocedió aterrorizado ante la majestad de León I.

¡Recorramos hoy Francisco José que lo aterra, en el cielo de Venecia!

Escuchadlo o no, yo recuerdo que poco después de la destrucción de Aquileia, Atila murió, de modo, improvisamente, ahogado en sangre.

El fin de Atila, en la noche solitaria, sin luz del sol ni de Dios, con la visión de la nueva Aquileia, flaqueó y se desmoronó al viejo corazón de Francisco José.

¡Recorramos hoy Francisco José que lo aterra, en el cielo de Venecia!

Escuchadlo o no, yo recuerdo que poco después de la destrucción de Aquileia, Atila murió, de modo, improvisamente, ahogado en sangre.

El fin de Atila, en la noche solitaria, sin luz del sol ni de Dios, con la visión de la nueva Aquileia, flaqueó y se desmoronó al viejo corazón de Francisco José.

¡Recorramos hoy Francisco José que lo aterra, en el cielo de Venecia!

Escuchadlo o no, yo recuerdo que poco después de la destrucción de Aquileia, Atila murió, de modo, improvisamente, ahogado en sangre.

El fin de Atila, en la noche solitaria, sin luz del sol ni de Dios, con la visión de la nueva Aquileia, flaqueó y se desmoronó al viejo corazón de Francisco José.

¡Recorramos hoy Francisco José que lo aterra, en el cielo de Venecia!

Escuchadlo o no, yo recuerdo que poco después de la destrucción de Aquileia, Atila murió, de modo, improvisamente, ahogado en sangre.

El fin de Atila, en la noche solitaria, sin luz del sol ni de Dios, con la visión de la nueva Aquileia, flaqueó y se desmoronó al viejo corazón de Francisco José.

¡Recorramos hoy Francisco José que lo aterra, en el cielo de Venecia!

Escuchadlo o no, yo recuerdo que poco después de la destrucción de Aquileia, Atila murió, de modo, improvisamente, ahogado en sangre.

El fin de Atila, en la noche solitaria, sin luz del sol ni de Dios, con la visión de la nueva Aquileia, flaqueó y se desmoronó al viejo corazón de Francisco José.

¡Recorramos hoy Francisco José que lo aterra, en el cielo de Venecia!

Escuchadlo o no, yo recuerdo que poco después de la destrucción de Aquileia, Atila murió, de modo, improvisamente, ahogado en sangre.

El fin de Atila, en la noche solitaria, sin luz del sol ni de Dios, con la visión de la nueva Aquileia, flaqueó y se desmoronó al viejo corazón de Francisco José.

¡Recorramos hoy Francisco José que lo aterra, en el cielo de Venecia!

Escuchadlo o no, yo recuerdo que poco después de la destrucción de Aquileia, Atila murió, de modo, improvisamente, ahogado en sangre.

El fin de Atila, en la noche solitaria, sin luz del sol ni de Dios, con la visión de la nueva Aquileia, flaqueó y se desmoronó al viejo corazón de Francisco José.

¡Recorramos hoy Francisco José que lo aterra, en el cielo de Venecia!

Escuchadlo o no, yo recuerdo que poco después de la destrucción de Aquileia, Atila murió, de modo, improvisamente, ahogado en sangre.

El fin de Atila, en la noche solitaria, sin luz del sol ni de Dios, con la visión de la nueva Aquileia, flaqueó y se desmoronó al viejo corazón de Francisco José.

¡Recorramos hoy Francisco José que lo aterra, en el cielo de Venecia!

Escuchadlo o no, yo recuerdo que poco después de la destrucción de Aquileia, Atila murió, de modo, improvisamente, ahogado en sangre.

El fin de Atila, en la noche solitaria, sin luz del sol ni de Dios, con la visión de la nueva Aquileia, flaqueó y se desmoronó al viejo corazón de Francisco José.

¡Recorramos hoy Francisco José que lo aterra, en el cielo de Venecia!

Escuchadlo o no, yo recuerdo que poco después de la destrucción de Aquileia, Atila murió, de modo, improvisamente, ahogado en sangre.

El fin de Atila, en la noche solitaria, sin luz del sol ni de Dios, con la visión de la nueva Aquileia, flaqueó y se desmoronó al viejo corazón de Francisco José.

¡Recorramos hoy Francisco José que lo aterra, en el cielo de Venecia!

Escuchadlo o no, yo recuerdo que poco después de la destrucción de Aquileia, Atila murió, de modo, improvisamente, ahogado en sangre.

El fin de Atila, en la noche solitaria, sin luz del sol ni de Dios, con la visión de la nueva Aquileia, flaqueó y se desmoronó al viejo corazón de Francisco José.

¡Recorramos hoy Francisco José que lo aterra, en el cielo de Venecia!

Escuchadlo o no, yo recuerdo que poco después de la destrucción de Aquileia, Atila murió, de modo, improvisamente, ahogado en sangre.

El fin de Atila, en la noche solitaria, sin luz del sol ni de Dios, con la visión de la nueva Aquileia, flaqueó y se desmoronó al viejo corazón de Francisco José.

¡Recorramos hoy Francisco José que lo aterra, en el cielo de Venecia!

Escuchadlo o no, yo recuerdo que poco después de la destrucción de Aquileia, Atila murió, de modo, improvisamente, ahogado en sangre.

El fin de Atila, en la noche solitaria, sin luz del sol ni de Dios, con la visión de la nueva Aquileia, flaqueó y se desmoronó al viejo corazón de Francisco José.

¡Recorramos hoy Francisco José que lo aterra, en el cielo de Venecia!

Escuchadlo o no, yo recuerdo que poco después de la destrucción de Aquileia, Atila murió, de modo, improvisamente, ahogado en sangre.

El fin de Atila, en la noche solitaria, sin luz del sol ni de Dios, con la visión de la nueva Aquileia, flaqueó y se desmoronó al viejo corazón de Francisco José.

¡Recorramos hoy Francisco José que lo aterra, en el cielo de Venecia!

COMICOS con y sin contrato

Don Liando.—Primer gran actor de carácter.

En Italia, con el tembloroso pío de Francisco José.

DELIKATESSEN

Fideos bávaros en Estrasburgo

El paso de la civilización

En Italia, con el tembloroso pío de Francisco José.

Entonces León I detuvo a Atila. Y en la gran gesta moral. En la pintura italiana, el bárbaro retrocedió aterrorizado ante la majestad de León I.

¡Recorramos hoy Francisco José que lo aterra, en el cielo de Venecia!

Escuchadlo o no, yo recuerdo que poco después de la destrucción de Aquileia, Atila murió, de modo, improvisamente, ahogado en sangre.

El fin de Atila, en la noche solitaria, sin luz del sol ni de Dios, con la visión de la nueva Aquileia, flaqueó y se desmoronó al viejo corazón de Francisco José.

¡Recorramos hoy Francisco José que lo aterra, en el cielo de Venecia!

Escuchadlo o no, yo recuerdo que poco después de la destrucción de Aquileia, Atila murió, de modo, improvisamente, ahogado en sangre.

El fin de Atila, en la noche solitaria, sin luz del sol ni de Dios, con la visión de la nueva Aquileia, flaqueó y se desmoronó al viejo corazón de Francisco José.

¡Recorramos hoy Francisco José que lo aterra, en el cielo de Venecia!

Escuchadlo o no, yo recuerdo que poco después de la destrucción de Aquileia, Atila murió, de modo, improvisamente, ahogado en sangre.

El fin de Atila, en la noche solitaria, sin luz del sol ni de Dios, con la visión de la nueva Aquileia, flaqueó y se desmoronó al viejo corazón de Francisco José.

¡Recorramos hoy Francisco José que lo aterra, en el cielo de Venecia!

Escuchadlo o no, yo recuerdo que poco después de la destrucción de Aquileia, Atila murió, de modo, improvisamente, ahogado en sangre.

El fin de Atila, en la noche solitaria, sin luz del sol ni de Dios, con la visión de la nueva Aquileia, flaqueó y se desmoronó al viejo corazón de Francisco José.

¡Recorramos hoy Francisco José que lo aterra, en el cielo de Venecia!

Escuchadlo o no, yo recuerdo que poco después de la destrucción de Aquileia, Atila murió, de modo, improvisamente, ahogado en sangre.

El fin de Atila, en la noche solitaria, sin luz del sol ni de Dios, con la visión de la nueva Aquileia, flaqueó y se desmoronó al viejo corazón de Francisco José.

¡Recorramos hoy Francisco José que lo aterra, en el cielo de Venecia!

Escuchadlo o no, yo recuerdo que poco después de la destrucción de Aquileia, Atila murió, de modo, improvisamente, ahogado en sangre.

El fin de Atila, en la noche solitaria, sin luz del sol ni de Dios, con la visión de la nueva Aquileia, flaqueó y se desmoronó al viejo corazón de Francisco José.

¡Recorramos hoy Francisco José que lo aterra, en el cielo de Venecia!

Escuchadlo o no, yo recuerdo que poco después de la destrucción de Aquileia, Atila murió, de modo, improvisamente, ahogado en sangre.

El fin de Atila, en la noche solitaria, sin luz del sol ni de Dios, con la visión de la nueva Aquileia, flaqueó y se desmoronó al viejo corazón de Francisco José.

¡Recorramos hoy Francisco José que lo aterra, en el cielo de Venecia!

Escuchadlo o no, yo recuerdo que poco después de la destrucción de Aquileia, Atila murió, de modo, improvisamente, ahogado en sangre.

El fin de Atila, en la noche solitaria, sin luz del sol ni de Dios, con la visión de la nueva Aquileia, flaqueó y se desmoronó al viejo corazón de Francisco José.

¡Recorramos hoy Francisco José que lo aterra, en el cielo de Venecia!

Escuchadlo o no, yo recuerdo que poco después de la destrucción de Aquileia, Atila murió, de modo, improvisamente, ahogado en sangre.

El fin de Atila, en la noche solitaria, sin luz del sol ni de Dios, con la visión de la nueva Aquileia, flaqueó y se desmoronó al viejo corazón de Francisco José.

¡Recorramos hoy Francisco José que lo aterra, en el cielo de Venecia!

Escuchadlo o no, yo recuerdo que poco después de la destrucción de Aquileia, Atila murió, de modo, improvisamente, ahogado en sangre.

El fin de Atila, en la noche solitaria, sin luz del sol ni de Dios, con la visión de la nueva Aquileia, flaqueó y se desmoronó al viejo corazón de Francisco José.

¡Recorramos hoy Francisco José que lo aterra, en el cielo de Venecia!

Escuchadlo o no, yo recuerdo que poco después de la destrucción de Aquileia, Atila murió, de modo, improvisamente, ahogado en sangre.

El fin de Atila, en la noche solitaria, sin luz del sol ni de Dios, con la visión de la nueva Aquileia, flaqueó y se desmoronó al viejo corazón de Francisco José.

¡Recorramos hoy Francisco José que lo aterra, en el cielo de Venecia!

Escuchadlo o no, yo recuerdo que poco después de la destrucción de Aquileia, Atila murió, de modo, improvisamente, ahogado en sangre.

El fin de Atila, en la noche solitaria, sin luz del sol ni de Dios, con la visión de la nueva Aquileia, flaqueó y se desmoronó al viejo corazón de Francisco José.

¡Recorramos hoy Francisco José que lo aterra, en el cielo de Venecia!

Escuchadlo o no, yo recuerdo que poco después de la destrucción de Aquileia, Atila murió, de modo, improvisamente, ahogado en sangre.

El fin de Atila, en la noche solitaria, sin luz del sol ni de Dios, con la visión de la nueva Aquileia, flaqueó y se desmoronó al viejo corazón de Francisco José.

¡Recorramos hoy Francisco José que lo aterra, en el cielo de Venecia!

Escuchadlo o no, yo recuerdo que poco después de la destrucción de Aquileia, Atila murió, de modo, improvisamente, ahogado en sangre.

El fin de Atila, en la noche solitaria, sin luz del sol ni de Dios, con la visión de la nueva Aquileia, flaqueó y se desmoronó al viejo corazón de Francisco José.

¡Recorramos hoy Francisco José que lo aterra, en el cielo de Venecia!

COMICOS con y sin contrato

Don Liando.—Primer gran actor de carácter.

En Italia, con el tembloroso pío de Francisco José.

DELIKATESSEN

Fideos bávaros en Estrasburgo

El paso de la civilización

En Italia, con el tembloroso pío de Francisco José.

Entonces León I detuvo a Atila. Y en la gran gesta moral. En la pintura italiana, el bárbaro retrocedió aterrorizado ante la majestad de León I.

¡Recorramos hoy Francisco José que lo aterra, en el cielo de Venecia!

Escuchadlo o no, yo recuerdo que poco después de la destrucción de Aquileia, Atila murió, de modo, improvisamente, ahogado en sangre.

El fin de Atila, en la noche solitaria, sin luz del sol ni de Dios, con la visión de la nueva Aquileia, flaqueó y se desmoronó al viejo corazón de Francisco José.

¡Recorramos hoy Francisco José que lo aterra, en el cielo de Venecia!

Escuchadlo o no, yo recuerdo que poco después de la destrucción de Aquileia, Atila murió, de modo, improvisamente, ahogado en sangre.

El fin de Atila, en la noche solitaria, sin luz del sol ni de Dios, con la visión de la nueva Aquileia, flaqueó y se desmoronó al viejo corazón de Francisco José.

¡Recorramos hoy Francisco José que lo aterra, en el cielo de Venecia!

Escuchadlo o no, yo recuerdo que poco después de la destrucción de Aquileia, Atila murió, de modo, improvisamente, ahogado en sangre.

El fin de Atila, en la noche solitaria, sin luz del sol ni de Dios, con la visión de la nueva Aquileia, flaqueó y se desmoronó al viejo corazón de Francisco José.

¡Recorramos hoy Francisco José que lo aterra, en el cielo de Venecia!

Escuchadlo o no, yo recuerdo que poco después de la destrucción de Aquileia, Atila murió, de modo, improvisamente, ahogado en sangre.

El fin de Atila, en la noche solitaria, sin luz del sol ni de Dios, con la visión de la nueva Aquileia, flaqueó y se desmoronó al viejo corazón de Francisco José.

¡Recorramos hoy Francisco José que lo aterra, en el cielo de Venecia!

Escuchadlo o no, yo recuerdo que poco después de la destrucción de Aquileia, Atila murió, de modo, improvisamente, ahogado en sangre.

El fin de Atila, en la noche solitaria, sin luz del sol ni de Dios, con la visión de la nueva Aquileia, flaqueó y se desmoronó al viejo corazón de Francisco José.

¡Recorramos hoy Francisco José que lo aterra, en el cielo de Venecia!

Escuchadlo o no, yo recuerdo que poco después de la destrucción de Aquileia, Atila murió, de modo, improvisamente, ahogado en sangre.

El fin de Atila, en la noche solitaria, sin luz del sol ni de Dios, con la visión de la nueva Aquileia, flaqueó y se desmoronó al viejo corazón de Francisco José.

¡Recorramos hoy Francisco José que lo aterra, en el cielo de Venecia!

Escuchadlo o no, yo recuerdo que poco después de la destrucción de Aquileia, Atila murió, de modo, improvisamente, ahogado en sangre.

El fin de Atila, en la noche solitaria, sin luz del sol ni de Dios, con la visión de la nueva Aquileia, flaqueó y se desmoronó al viejo corazón de Francisco José.

¡Recorramos hoy Francisco José que lo aterra, en el cielo de Venecia!

Escuchadlo o no, yo recuerdo que poco después de la destrucción de Aquileia, Atila murió, de modo, improvisamente, ahogado en sangre.

El fin de Atila, en la noche solitaria, sin luz del sol ni de Dios, con la visión de la nueva Aquileia, flaqueó y se desmoronó al viejo corazón de Francisco José.

¡Recorramos hoy Francisco José que lo aterra, en el cielo de Venecia!

Escuchadlo o no, yo recuerdo que poco después de la destrucción de Aquileia, Atila murió, de modo, improvisamente, ahogado en sangre.

El fin de Atila, en la noche solitaria, sin luz del sol ni de Dios, con la visión de la nueva Aquileia, flaqueó y se desmoronó al viejo corazón de Francisco José.

















# CRONICA

## la eterna vida del natural

—Adios papas doradas.

—Adios!

—Por qué me has así? ¿Cia que es?

—Porque me has así? ¿Cia que es?

—Porque me has así? ¿Cia que es?

—Porque me has así? ¿Cia que es?

—Porque me has así? ¿Cia que es?

—Porque me has así? ¿Cia que es?

—Porque me has así? ¿Cia que es?

—Porque me has así? ¿Cia que es?

—Porque me has así? ¿Cia que es?

—Porque me has así? ¿Cia que es?

—Porque me has así? ¿Cia que es?

—Porque me has así? ¿Cia que es?

—Porque me has así? ¿Cia que es?

—Porque me has así? ¿Cia que es?

—Porque me has así? ¿Cia que es?

—Porque me has así? ¿Cia que es?

—Porque me has así? ¿Cia que es?

—Porque me has así? ¿Cia que es?

—Porque me has así? ¿Cia que es?

—Porque me has así? ¿Cia que es?

—Porque me has así? ¿Cia que es?

—Porque me has así? ¿Cia que es?

—Porque me has así? ¿Cia que es?

—Porque me has así? ¿Cia que es?

—Porque me has así? ¿Cia que es?

—Porque me has así? ¿Cia que es?

—Porque me has así? ¿Cia que es?

—Porque me has así? ¿Cia que es?

—Porque me has así? ¿Cia que es?

—Porque me has así? ¿Cia que es?

—Porque me has así? ¿Cia que es?

—Porque me has así? ¿Cia que es?

—Porque me has así? ¿Cia que es?

—Porque me has así? ¿Cia que es?

—Porque me has así? ¿Cia que es?

—Porque me has así? ¿Cia que es?

—Porque me has así? ¿Cia que es?

—Porque me has así? ¿Cia que es?

—Porque me has así? ¿Cia que es?

—Porque me has así? ¿Cia que es?

—Porque me has así? ¿Cia que es?

—Porque me has así? ¿Cia que es?

—Porque me has así? ¿Cia que es?

—Porque me has así? ¿Cia que es?

—Yo quiero que me digas que me quito.

—Yo quiero que me digas que me quito.

—Yo quiero que me digas que me quito.

—Yo quiero que me digas que me quito.

—Yo quiero que me digas que me quito.

—Yo quiero que me digas que me quito.

—Yo quiero que me digas que me quito.

—Yo quiero que me digas que me quito.

—Yo quiero que me digas que me quito.

—Yo quiero que me digas que me quito.

—Yo quiero que me digas que me quito.

—Yo quiero que me digas que me quito.

—Yo quiero que me digas que me quito.

—Yo quiero que me digas que me quito.

—Yo quiero que me digas que me quito.

—Yo quiero que me digas que me quito.

—Yo quiero que me digas que me quito.

—Yo quiero que me digas que me quito.

—Yo quiero que me digas que me quito.

—Yo quiero que me digas que me quito.

—Yo quiero que me digas que me quito.

—Yo quiero que me digas que me quito.

—Yo quiero que me digas que me quito.

—Yo quiero que me digas que me quito.

—Yo quiero que me digas que me quito.

—Yo quiero que me digas que me quito.

—Yo quiero que me digas que me quito.

—Yo quiero que me digas que me quito.

—Yo quiero que me digas que me quito.

—Yo quiero que me digas que me quito.

—Yo quiero que me digas que me quito.

—Yo quiero que me digas que me quito.

—Yo quiero que me digas que me quito.

—Yo quiero que me digas que me quito.

—Yo quiero que me digas que me quito.

—Yo quiero que me digas que me quito.

—Yo quiero que me digas que me quito.

—Yo quiero que me digas que me quito.

—Yo quiero que me digas que me quito.

—Yo quiero que me digas que me quito.

—Yo quiero que me digas que me quito.

—Yo quiero que me digas que me quito.

—Yo quiero que me digas que me quito.

—Yo quiero que me digas que me quito.

—Yo quiero que me digas que me quito.



## Alma de Criolla

### DEL ARRABAL

[ME CAIGUEN LO PAVIMENTO]

Lo falle ma compadron  
ca no cauce lo mule  
como ante pe a dele  
va pega lo refaion  
con un galo candione  
candione con sentimiento  
en lo patio de lo convento  
a toda la mochachade  
con lo tema telolade  
"Me caiguen lo pavimento!"

Lo groyos Chamusquino  
qu' tremende pá la fare  
a cachale lo gustare  
lanande mas é no mure  
ya me viene... care é cruce  
é cantante a lo momento  
si compó de lo viromiento  
comé a mí, me caracterice  
cuelo virelle que dice  
"Me caiguen lo pavimento!"

É come criyos arquelinear  
Alenari! (San Dime)! Araque!  
Te mé la gustare a lo groyos  
perqué solo má ladino  
que lo parde Vecorins  
que caide de procedente  
é ya tiene lo asprante  
que va plantare lo neno  
pa la elezione que viene  
"Me caiguen lo pavimento!"

Ya voy estarende lo royo  
que ponte a ponte se planta  
"Puche dime!" en la garganta  
se me ha resido uno poyo  
"¡Ar! ¡ar! ¡ar!" incontinentemente  
non se me va... ¡Mama mía!  
¡Adios!, castare otro día  
"Me caiguen lo pavimento!"

Pedro Carbo.



que un auto del... (caption)

### CHAMUSQUINA

#### NINA QUEMADA

En la casa de sus padres, Nalaba,  
1077, la niña Altaviera Ochoa, de 7  
años, al pretender limpiar sobre una  
cuchara, derribó una olla con agua ca-  
liente.

La mayor parte del líquido le cayó  
encima ocasionándole quemaduras de  
carácter grave en diversas partes del  
cuerpo.

Con intervención de la comisaría 48  
que comprobó el accidente, la niña fué  
asistida por la Asistencia Pública.

### PEDREA

A los Pedro Miguel Orsini, en mo-  
mentos que cruzaba la calle Arce-  
Thomas entre las de Federico Lacroz  
y Olivera, tres muchachos le jugaron  
unos arrojos cascos, produciéndole una  
herida en la cabeza.

Intervino la comisaría 23.

### ROBO DE UN CARRO

El carrero Manuel Escandido se ha  
presentado en la comisaría 14 denun-  
ciando que en momentos que dejó solo  
su vehículo en la esquina de Iturrigaray  
y Perú fué hurto un ferre con 18  
pares de calzado, cuyo valor aún no  
puede precisar.

FELIX LIMITA.

### RELOJ QUE SE EVAPORA

Se presentó en la comisaría 12, Hilario Lavado denunciando que en el  
constancia que se encontraba en el ca-  
llo Paraná 120, dejó olvidado el reloj y  
además que costaba en 200 \$, el que fué  
substraído.

Los policías han detenido en averigua-  
ción a una persona.

### AGRESION

En la comisaría 62, fué halla detenido  
Nicolás Petito, al que acusa Agustín Pi-  
gones de haberlo agredido con un cuchillo,  
alzándolo a cortarlo el cuello.

El incidente ocurrió en la plaza del  
Congreso, a raíz de un cambio de pala-  
bras.

### 52 MANGOS SE SPIANTARON

A la comisaría 39 concurrió el obrero  
Polipo Pedro Aguilar, denunciando en  
una casilla de cine, sita en la estación  
Wilde, del ferrocarril Central Argentino,  
denunciando que la noche anterior  
lo robaron del interior de aquella 32  
unos que guardaba debajo de un colchón.

Francisco Fernández, domiciliado en  
Constitución 2174, ha denunciado en la  
comisaría 15 que en momentos que de-  
jó sola la casa penetraron ladrones ro-  
bándole ropas por valor de 900 \$.

### LA CELEBRE ESPRITISTA

Señ. JULIA VITALE, la que hace 12  
años que reside en la calle 12 de Mayo  
número 226, participa a su distinguido  
cliente, que después de tres años por el  
vicio mundo, se gila de estado, ha recibido en  
su casa una carta, en la que dice:  
"Desde el día que me casé con usted, he  
quedado todo el día en su casa, a las 4 p. m."  
Vitalita, al recibir la carta, se le  
reventó el corazón, y fué a la comisaría  
15, en Merced y Albia.

No. 1024 pm.

### DAVID PESA

Abogado — Estudio: Sarmiento Nro.  
1831 — U. T. Nro. 8704 (Libertad)  
No. 1002 pm.

### Compañía Argentina de Navegación

(Nicolás Mihonovich) Limitada

TRAVESIA A MONTEVIDEO

PRIMERA CLASE

IDA \$ 9.—

PRIMERA CLASE

IDA Y VUELTA \$ 15.—

Con los nuevos y lujosos va-  
pores a turbinas "Ciudad de Bue-  
nos Aires" y "Ciudad de Mon-  
tevideo", que salen de la Dársena  
Sur a las 10.30 p. m.

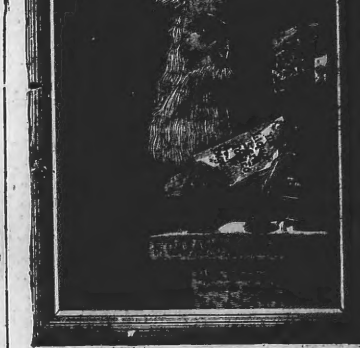
La Administración.

No. 1015 pm.

## CRONICA DEL BAJO FONDO

## AMANTE Y LADRONES MARITIMOS

## ADAPACHE CANCIEROS Y JUGADAS



## KERMANN

## FERROCARRIL BUENOS AIRES AL PACIFICO

## HOTEL "PUENTE DEL INCA"

Es la Estación Ideal de Altitud

Ventajas únicas que combinan:

1. El clima más hermoso y saludable.
2. Las aguas termales más ricas.
3. La cura solar más intensiva.

Cofort moderno, Excursiones, Vías Sociales, Asistencia médica a cargo

del doctor Ag. J. de la Cruz, médico de la Municipalidad de Buenos Aires

Pedir datos a la Administración, calle 12 de Mayo Nro. 100

Americanos, calle 12 de Mayo Nro. 100

No. 1046 pm.

## Compagnie Generale des Chemins de Fer

ter dans la Province de Buenos Aires

Dirección general, Contabilidad y Caja Central

Estación Central Buenos Aires (Pasajeros y carga).

AVENIDA VELEZ SARBFIELD 85 QUINA SUAREZ

TELEFONOS:

Administración, U. T. 1085 y 1087, Barracas—Coop. 659, Sud,

Buenos Aires, Cargas, U. T. 1085, Barracas—Coop. 657, Sud,

Tranvías números 24, 50 y 52

## LINEAS EN EXPLOTACION

1.°—Buenos Aires a Rosario por González Calles, Merced, Santa

Pergamino con combinación directa a Rosario, con los ferrocarriles

de la provincia de Santa Fe, Central Córdoba, Central Monte, etc.

2.°—Buenos Aires a General Villegas por Navarro, Paraná, 3.° de

Julio, Carlos Tejedor, Drysdale, Tres Algarrobos, con ramales

en Paraná a V. de la Plata por Magdalena y Monte Caseros.

3.°—Empalme en González Calles a Puerto de la Plata y de Per-

gaminó a Vedia.

## VENTAJAS OFRECIDAS POR LA COMPAÑIA

Acceso directo a los puertos de Rosario y de la Plata y a las

estaciones del ferrocarril al puerto de Buenos Aires.

Quedará a vapor en los muelles del Riachuelo que permiten la

expedición directa hacia el exterior de las mercaderías de importa-

ción, puntas de los vapores a las lanchas en el puerto de Buenos

Aires, sin derechos de muelles ni acarreo intermediario.

Servicio especial para lanchas con acceso directo a los Ma-

daderos de Luján, el Merco y de Tandía y a los frigoríficos de La

Plata.

Vastos terrenos para depósito de madera y otros productos de

Sárme y Rosario.

Gran mercado de cereales, forrajes, papas, carbón, de la pla-

ta.

OFICINA DE INFORMES

BUENOS AIRES: Paseo de Julio 84. ROSARIO: San Martín 278.

Teléfonos: U. T. 1059 Avenida de Mayo, U. T. 1799, Rosario.

Coop. 653, Central 33.

No. 1046 pm.

**"TINTORERÍA BRADFORD"**  
LA CASA DE MODA  
SERVICIO ESPECIAL EN EL DIA DEL RECAUDO — LLAMEN AL 680, AVDA  
**678 - ESMERALDA - 678**

No. 1018 pm.

**Profesionales**  
Dr. Albérico S. Lagomarsino  
ESPECIALISTA EN ENFERMEDADES  
DE OIDO, NARIZ Y GARGANTA  
Tratamiento de la euzema  
Consultas de 2 a 4 — Vismonte 589  
No. 1067 y 31 m.

**MAPLE & CO**  
EDIFICIO  
NUEVO SUIPACHA 658  
EXPOSICION ESPECIAL DE  
MUEBLES DE MIMBRE INGLESES  
GRAN SURTIDO DE  
NUEVOS Y HERMOSOS MODELOS  
PRECIOS BAJOS

**LA CELEBRE ESPRITISTA**  
Señ. JULIA VITALE, la que hace 12  
años que reside en la calle 12 de Mayo  
número 226, participa a su distinguido  
cliente, que después de tres años por el  
vicio mundo, se gila de estado, ha recibido en  
su casa una carta, en la que dice:  
"Desde el día que me casé con usted, he  
quedado todo el día en su casa, a las 4 p. m."  
Vitalita, al recibir la carta, se le  
reventó el corazón, y fué a la comisaría  
15, en Merced y Albia.

No. 1024 pm.

### DAVID PESA

Abogado — Estudio: Sarmiento Nro.  
1831 — U. T. Nro. 8704 (Libertad)  
No. 1002 pm.

### Compañía Argentina de Navegación

(Nicolás Mihonovich) Limitada

TRAVESIA A MONTEVIDEO

PRIMERA CLASE

IDA \$ 9.—

PRIMERA CLASE

IDA Y VUELTA \$ 15.—

Con los nuevos y lujosos va-

pores a turbinas "Ciudad de Bue-

nos Aires" y "Ciudad de Mon-

tevideo", que salen de la Dársena

Sur a las 10.30 p. m.

La Administración.

No. 1015 pm.

**ACAROINA**  
ACAROINA  
SOBRE  
TODO

C.A. PRIMITIVA DE GAS ALMA 1169 BUENOS AIRES

No. 1018 pm.

## ss den

## EL CARTEL DE HOY

[illegible]

horas todos los días hábiles de 8 a 12  
clases mixtas para señoras y caballeros todas  
las tardes de 1 a 2 p.m. Tránsito directo a 1

10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 8

Lallao — 107. estrenos: La joya fatal, El secreto del cañon eléctrico, Dos mellizos de ajón.

**SPLENDID THEATRE** - Santa Fe  
Spectacular Abnegation sublime... Mahana! Low  
**BART PALACE** - Corrientes 1283 -  
El gran caballero. Fin de Triptitas, Carlinas  
**BIOGRADO IMPERIAL** - Cangelio y Es-  
te. Un divorcio. Final casual  
**BIOSIGRAN** - Biosigra y Es. La se-  
ñal del mundo.  
**BIOGRADO LAVALLE** Hine-  
nales y Es. El mundo.  
**PETIT COLON** - Córdoba 939 -  
Luz propia.  
**EL PALACIO** - Zamorano 413-Locis-  
mo. Gran espectáculo. Hoy: Función tra-  
dicional con trépanos.  
**BUENOS AIRES** - Buenos Aires  
Frente a la plaza del Congreso. Presente  
Nuestro venturoso... Yoda los días  
de hoy.

CINE ESLOVA — Hoy: 'Estreno: La máscara viva. Repre-  
senta con los ladrones.

Secretas - Urinaria - Piel  
**DR. SARACENI**  
ESPECIALISTA  
Cura rápida de enfermedades  
secretas, hemorragia y coquitis

**606-914**

No. 1042 p

EXACTITUDE

EN LOS PESOS

**ACEITE PUGET**

DE OLIVA

SUPERIOR CALIDAD

No. 1044

\_\_\_\_\_

**N.º DE VAPORES**  
res • VAPORES CORREOS  
ES 18 DE ENERO  
TES 25 DE ENERO

—

309 CANGALLO - BUENOS AIRES  
No 10265

**RO HNOS**  
IMPORT Y BROKERS  
BUENOS AIRES  
• Telegrafos Aereos - "Dodorobro"

**RD**  
CONTRATISTAS ELECTRICISTAS  
Reparacion y mantenimiento de instalaciones electricas domiciliarias  
e instalaciones electricas en general  
TELEFONO U. 3247, AVENIDA  
No 1048